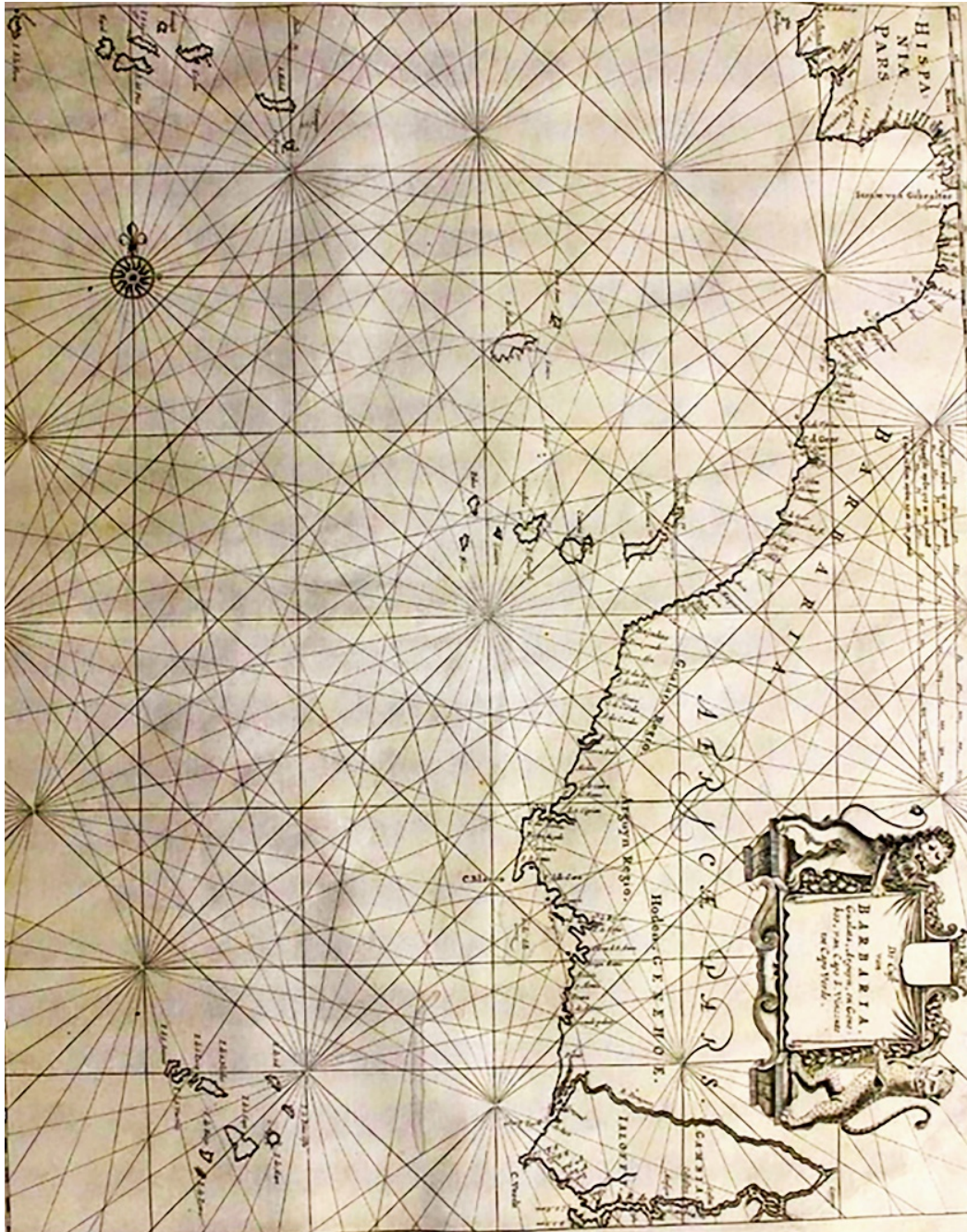


**PROGRAMA VI JORNADAS DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE CANARIAS**



**VI JORNADAS DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE CANARIAS**  
*Macaronesia, la fotografía en las islas de la felicidad y África occidental.*  
29 a 31 de marzo de 2023. 09.00-14.00 horas. Las Palmas de Gran Canaria  
**CASA DE COLÓN**



## 29 de marzo

9.00-9.30

Acreditación y presentación

9.30-10.00

- Jerarquía versus cooperación. Estrategias de gestión del patrimonio fotográfico de una nación.  
Joan Boadas i Raset. Archivero

10.00-10.30

- Macaronesia, la fotografía en las islas de la felicidad  
Gabriel Betancor. Cabildo de Gran Canaria. Fedac

10.30-11.00

- Identidades coloniales y movimientos independentistas en la Macaronesia.  
Germán Santana. ULPGC

11.00-11.30

- Debate y desayuno

11.30-12.00

- Canarias, identidades trastocadas.  
Daniel Montesdeoca. Museo Néstor

12.00-12.30

- Atelier Vicente, de Photographia da Casa Real portuguesa a Museu de Fotografia da Madeira. 158 años de imagens.  
Filipe Bettencourt. Museo de fotografía de Madeira

12.30-13.00

- Periplo de exposiciones de patrimonio fotográfico por la Macaronesia. 2022-2023.  
Miguel Ángel Martín. Centro de Datos. Memoria Digital de Lanzarote. Cabildo de Lanzarote

13.00-13.30

- Um paraíso fragmentado: retratos das ilhas maravilhosas de São Tomé e Príncipe.

Magdalena Chambel. Centro de historia. Universidad da Lisboa

13.30-14.00.

- Debate

16.30-19.30

- Taller de digitalización con cámara fotográfica y postproducción de imágenes.  
Fran Mujica. Cabildo de Gran Canaria. Fedac

20.00-20.30

- Proyección del corto: "Pervivencia", del director Alberto García Miranda

### **30 de marzo**

9.30-10.00

- As secas e as fomes na iconografía colonial de Cabo Verde.  
José María Borges Tavares, Ana Mafalda Gomes Furtado Moreira.  
Instituto del Archivo Nacional de Cabo Verde

10.00-10.30

- Identidades visuales duales: la construcción de un imaginario nacional de lo español entre la Fotografía y el Grabado desde el proyecto de sociedad liberal.  
Bernardo Riego Amézaga. Universidad de Cantabria

10.30-11.00

- La digitalización del patrimonio bibliográfico del Ministerio de Cultura y Deportes del gobierno de España.  
Julio Cordal Elviro. Ministerio de Cultura y Deportes del gobierno de España.

11.00-11.30

- Debate y desayuno

11.30-12.00

- Influencias del colonialismo sobre la situación sociolingüística en Mauritania.  
Nour El Islam Sidbah. Universidad de Nouakchott. Mauritania

12.00-12.30

- Influencias pedagógicas europeas en la Macaronesia entre los siglos XIX-XX  
Antonio S. Almeida. ULPGC

12.30-13.00

- Narrativas visuais insulares: fotografia contemporânea na ilha de São Vicente (Cabo Verde)  
Alfredo Brant. Universidad Católica Portuguesa.

13.00-13.30

- Colección de fotografías de Américo Castellanos. Teatro bufo. Identidad y colonialismo. Emilio Suárez González. Universidad de La Habana.

13.30-14.00

- Debate

16.30-19.30

- Taller de digitalización con cámara fotográfica y postproducción de imágenes.  
Fran Mujica. Cabildo de Gran Canaria. Fedac

### **31 de marzo**

9.30-10.00

- Desnudas, vestidas y desnudas  
Trifonia Melibea Obono. Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial.

10.00-10.30

- La colección de fotografías de Americo Castellanos. Un testimonio gráfico del teatro Bufo cubano.  
Emilio Suárez González. Universidad de La Habana. Cuba

10.30-11.00

- Afonso Chaves: a sensibilidade de um homem da ciência ao serviço da identidade açoriana.  
Iva Matos Cogumbreiro e João Cogumbreiro. Biblioteca e Arquivo regional de Ponta Delgada. Sao Miguel de Azores

11.00-11.30

- Debate y desayuno

11.30-12.00

- La realidad en símbolos  
Mamadou Gomis. Federación Africana de Arte Fotográfico. Senegal



12.00-12.30

- Laudalino Da Ponte Pacheco, o fotógrafo da Maia.  
Maria Emanuel Pacheco Vieira Soares de Albergaria. Sao Miguel de Azores

12.30-13.00

- Debate y conclusiones



Puerto y bahía de Funchal. 1893



Puerto y bahía de Ponta Delgada 1900



Puerto de Las Palmas. Gran Canaria. 1893



Aeródromo de Praia. Santiago. 1978

## **LAS PUERTAS DE LA MACARONESIA**

### **AS PORTAS DA MACARONESIA**

La asistencia acreditada a esta edición de las Jornadas será validada por la ULPGC con 1 crédito. Formulario de inscripción gratuita en este enlace

<https://forms.gle/VwA4ykSRNZj18g1L9>